

## Juan Vert

(Carcaixent, Valencia, 1890 - Madrid, 1931)

## Manuel de Falla

(Cádiz, España, 1876 - Alta Gracia, Argentina, 1946)

*Concerto per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello (1923/26).*

Allegro. Lento (Giubiloso ed energico). Vivace (Flessibile, Scherzando).

## Frédéric Chopin

(Zelazowa Wola, Polonia, 1810 - París, Francia, 1849)

*Nocturne, Op. 9 No. 1 (1830) para piano.*

## Vicente Lleó

(Torrent, Valencia, 1870 - Madrid, 1922)

*Vals de la zarzuela La Corte del Faraón (1910).*

## Maurice Ravel

(Ciboure, Francia, 1875 - París, Francia, 1937)

*Adagio assai del Concerto pour piano et orchestre en sol majeur (1929/31).*

## Tomás Bretón

(Salamanca, 1850 - Madrid, 1923)

*La verbena de la Paloma (1894) Preludio.*

## Johann Sebastian Bach

(Eisenach, Alemania, 1685 - Leipzig, Alemania, 1750)

*Coral Zion hört die Wächter singen de la Cantata nº 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 (1731).*

### VALENCIA

Centro del Carmen  
28 de marzo, 20 h.

### CASTELLÓN DE LA PLANA

Auditori  
11 de abril, 20 h.

### ALICANTE

Teatro Arniches  
25 de abril, 20 h.

Un proyecto de Acción Cultural Española [AC/E]  
y el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana  
en colaboración con CulturArts.

# ARGENTA

## una batuta centenaria



## CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ATAÚLFO ARGENTA

En 2013 se cumplió el centenario del nacimiento de Ataúlfo Argenta en Castro Urdiales en 1913. El genial director de orquesta cántabro que en la España de la posguerra rompió fronteras y conquistó la Europa de los años cincuenta. Fue virtuoso del violín y maestro consumado del piano. Con 27 años fue catedrático en Alemania, durante la II Guerra Mundial, donde descubrió su vocación a la dirección de orquesta, animado por su maestro Carl Schuricht. Perteneció a la generación irrepetible de Leonard Bernstein y Herbert von Karajan. Dignificó la zarzuela y descubrió nuevas voces como Pilar Lorengar. Dirigió 40 orquestas extranjeras, como la Filarmónica de Viena. Dio 720 conciertos, y manejaba un repertorio de unas 600 obras. Sin duda, las cualidades con las que triunfó en su corta vida fueron la ambición para abordar repertorios comprometidos, una extraordinaria sensibilidad y un carisma muy próximo al encanto de las estrellas de cine que le convirtieron en una gran figura de la época. Su apego popular y el triunfo a nivel internacional –su muerte temprana a los 44 años truncó que firmara un contrato en Estados Unidos como el director vivo mejor pagado del mundo- contribuyeron a que fuera difícil de olvidar. La huella de su trayectoria trasciende como un ejemplo artístico a la posteridad.

### EL CONCIERTO

Concebido como un homenaje al director y pianista cántabro recorre los lugares comunes desde donde Argenta fundamentó su carrera: la música alemana y francesa, la música española y, como no, la zarzuela. Condicionados por las necesidades técnicas y organizativas el programa ha sido concebido para una plantilla de cámara de 5 intérpretes, un solista y director, equilibrando arreglos y obras originales. De esta forma se mantiene una unidad formal de contenido totalmente justificada.

El concierto se inicia con la interpretación de una de las *Escenas de niños* de Robert Schumann, la cual interpretó en Oviedo al conocer, en el mismo momento del concierto, la muerte de su hijo en Madrid. Con Beethoven y la 7ª *sinfonía* nos adentraremos en el territorio de la música alemana, la cual amó e interpretó con rigurosidad y creatividad. El Intermedio de *La Leyenda del Beso*, obra conocidísima por una gran parte del público, es sin embargo ignorado por muchos de los jóvenes que, incluso con formación musical, desconocen nuestro arte lírico por excelencia: la zarzuela. De una belleza contagiosa marca sin duda uno de los momentos más intensos de la melodía española.

El programa continua con la interpretación íntegra del *Concierto para clavicémbalo y cinco instrumentos*, obra ascética y profunda del compositor español más interpretado por Argenta, Manuel de Falla. Grabado por nuestro director con la ONE y el solista Robert

Veyron-Lacroix, sigue siendo una de las referencias interpretativas del compositor español más universal de todos los tiempos. Dos piezas siguen dando protagonismo al piano, la primera el *Nocturno nº 1 Op. 9* de Chopin con la cual recibió el Premio de Honor del Real Conservatorio de Música de Madrid, confirmando su disposición a convertirse en concertista de piano y la siguiente, ya como director internacionalmente reconocido, el *Concierto en Sol* de Ravel el cual interpretó Argenta por primera vez en la temporada 1950-51 con la ONE. No hay que olvidar que Ataúlfo Argenta fue nombrado Profesor de piano, celesta y timbres de la ONE antes de ser, pocos años después, su director titular.

El concierto prosigue con dos obras del repertorio habitual del maestro castreño, el delicioso *Vals de La Corte del Farón* del valenciano, de Torrent, Vicente Lleó y el castizo y alegre *Preludio de La Verbena de la Paloma* del madrileño Tomás Bretón. La conclusión del concierto se realiza con una de las partes de la *Cantata 140* de Johan Sebastian Bach, la cual fue interpretada el día de su funeral por la ONE y otras orquestas en Europa.

### PROGRAMA

#### Grup Instrumental de València

José Mª Sáez-Ferríz  
*flauta*

Vicent Llímerá  
*oboe*

José Cerveró  
*clarinete*

Mª Carmen Antequera,  
*violín*

David Apellániz  
*violonchelo*

Carlos Apellániz  
*clave/piano*

Joan Cerveró  
*director*

#### Robert Schumann

(Zwickau, Alemania 1810 - Bonn, Alemania, 1856)

Nº 1 “*Von fremden Ländern und Menschen*” de *Kinderszenen* (“*Escenas de niños*”) Op. 15 (1838) para piano.

#### Ludwig van Beethoven

(Alemania, Bonn, 1770 – Viena, Austria, 1827)

*Allegretto de la 7ª Sinfonía Op. 92* (1811).

Arreglo de Johann Nepomuk Hummel para flauta, violín, violonchelo y piano.

#### Reveriano Soutullo

(Ponteareas, Pontevedra, 1880 - Vigo, Pontevedra, 1932)

*La leyenda del beso* (1924) Intermedio.